

EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA KIERUNKU STUDIÓW REŻYSERIA DŹWIĘKU

poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
profil kształcenia	profil praktyczny
tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta	licencjat

1. Umieszczenie kierunku w obszarze (obszarach) kształcenia z uzasadnieniem

Na zajęciach prowadzonych na tym kierunku studiów kształcimy akustyka o wrażliwości muzycznej. Wykształcony akustyk to student, który posiada wiedzę z matematyki, informatyki, wybranych działów fizyki (miedzy innymi elektryczność i magnetyzm, elektronika) oraz szeroko rozumianej akustyki (miedzy innymi teoria drgań, analiza sygnałów, akustyka architektoniczna, akustyka mowy, akustyka muzyczna, elektroakustyka, psychoakustyka). Student musi nauczyć się rozumieć język muzyków i tłumaczyć go na praktyczny język realizatora dźwięku. Z tego powodu poza przedmiotami wymienionymi powyżej student uczestniczy w zajęciach (prowadzonych przez zawodowych muzyków) takich jak wiadomości o muzyce czy współczesne formy muzyczne, pracownia MIDI). Swoje finalne umiejętności studenci na kierunku Reżyseria Dźwięku doskonalą pod kierunkiem zawodowych realizatorów dźwięku na przedmiotach między innymi: technologia realizacji dźwięku, techniki przetwarzania dźwięku, pracownia montażu dźwięku, produkcja radiowa.

Ukończenie trzyletnich studiów na kierunku Reżyserii dźwięku oznacza, że student zdobył

- umiejętności kształtowania obrazu dźwiękowego w studiach nagrań, salach koncertowych, pomieszczeniach wielofunkcyjnych oraz przestrzeni otwartej,
- umiejętności realizacji dźwięku przy nagraniach małych form muzycznych i słownych,
- umiejętności adaptacji akustycznej pomieszczeń o różnym przeznaczeniu.

Obszar kształcenia w zakresie nauk ścisłych wydaje się naturalnym miejscem gdzie może być realizowany taki interdyscyplinarny program studiów jakim jest program realizowany na kierunku Reżyseria dźwięku.

2. Efekty kształcenia

Objaśnienie oznaczeń:

- K** (przed podkreślnikiem) – kierunkowe efekty kształcenia
W – kategoria wiedzy
U – kategoria umiejętności
K (po podkreślniku) – kategoria kompetencji społecznych
01, 02, 03 i kolejne – numer efektu kształcenia

SYMBOL	Efekty kształcenia dla kierunku studiów <i>reżyseria dźwięku</i> Po ukończeniu studiów <i>pierwszego stopnia na kierunku studiów reżyseria dźwięku</i> absolwent:	Odniesienie do efektów kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie nauk ścisłych
WIEDZA		
RD_W01	ma ogólną wiedzę o multidyscyplinarności reżyserii dźwięku, czyli zna podstawowe koncepcje, zasady i teorie w zakresie: akustyki, wybranych działów fizyki, muzyki	X1P_W01
RD_W02	ma znajomość technik matematyki wyższej w zakresie niezbędnych dla ilościowego opisu, zrozumienia oraz modelowania problemów o średnim poziomie złożoności w wybranych działach akustyki	X1P_W02
RD_W03	rozumie oraz potrafi wytłumaczyć opisy prawidłowości, wybranych	X1P_W03

	zjawisk i procesów fizycznych oraz akustycznych wykorzystujące języki matematyki, w szczególności potrafi samodzielnie odtworzyć podstawowe twierdzenia i prawa z zakresu podstaw akustyki, wybranych działów fizyki i muzyki	
RD_W04	zna podstawowe metody obliczeniowe stosowane do rozwiązywania typowych problemów związanych z analizą i przetwarzaniem sygnałów dźwiękowych, zna podstawowe metody generowania, edycji oraz montażu dźwięku z wykorzystaniem narzędzi informatycznych	X1P_W04
RD_W05	zna podstawowe aspekty budowy i działania aparatury oraz urządzeń praktycznie stosowanych w szeroko rozumianej technologii realizacji dźwięku	X1P_W05
RD_W06	zna podstawowe zasady bezpieczeństwa i higieny przy pracy w studio nagrań jak również przy nagłaśnianiu koncertów w przestrzeni otwartej	X1P_W06
RD_W07	ma podstawową wiedzę dotyczącą uwarunkowań prawnych i etycznych związanych z wykonywaniem nagrań utworów muzycznych oraz nagłaśnianiem dźwięków w środowisku wewnętrznym i zewnętrznym	X1P_W07
RD_W08	zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego; potrafi korzystać z zasobów informacji patentowej	X1P_W08
RD_W09	zna ogólne zasady tworzenia i rozwoju form indywidualnej przedsiębiorczości -praca realizatora dźwiękowego	X1P_W09
UMIEJĘTNOŚCI		
RD_U01	potrafi diagnozować jakość nagrania muzycznego i w oparciu o poznane metody ją poprawić. Potrafi poprawnie nagrać (technicznie i muzycznie) utwór muzyczny czy audycję radiową; potrafi ocenić akustykę sali i wybrać odpowiedni sposób nagłośnienia pomieszczenia dopasowując metodę nagłośnienia do funkcji danego pomieszczenia (sala koncertowa, aula wykładowa, kościół)	X1P_U01
RD_U02	posiada umiejętność wykonania złożonej analizy widmowo-czasowej nagranego sygnału dźwiękowego (utworu muzycznego) i na jej podstawie sformułować wnioski co do jakości nagrania; potrafi zmierzyć charakterystyki ilościowe związane z pomieszczeniem i na ich podstawie ocenić akustykę tego pomieszczenia	X1P_U02
RD_U03	Potrafi zaplanować i wykonać nagranie prostego utworu muzycznego i dokonać analizy jakości tego nagrania, zarówno w oparciu o obiektywne jak i subiektywne analizy.	X1P_U03
RD_U04	potrafi zastosować metody numeryczne podczas edycji, montażu i nagrywania dźwięku; w szczególności potrafi posługiwać się oprogramowaniami dotyczącym projektowania dźwięku w przestrzeni otwartej i zamkniętej, jak również oprogramowaniem związanym z subiektywną (muzyczną) oceną jakości dźwięku	X1P_U04
RD_U05	potrafi utworzyć opracowanie przedstawiające wyniki dwóch różnych nagrań i wyjaśnić różnice i podobieństwa pomiędzy nimi; również potrafi utworzyć opracowanie dotyczące akustyki sali i krytycznie odnieść się do potencjalnych problemów akustycznych w badanym pomieszczeniu	X1P_U05
RD_U06	potrafi w sposób popularny przedstawić podstawowe fakty z zakresu technologii realizacji, przetwarzania i percepcji dźwięku	X1P_U06
RD_U07	potrafi uczyć się samodzielnie	X1P_U07
RD_U08	posiada umiejętność przygotowania prac pisemnych w języku polskim i języku obcym (przygotowanie pracy dyplomowej, raportów z ćwiczeń prowadzonych na licznych pracowniach)	X1P_U08
RD_U09	posiada umiejętność przygotowania wystąpień ustnych, w języku polskim i języku obcym z zakresu technologii realizacji nagrań dźwiękowych (w tym najnowszych metod)	X1P_U09

RD_U10	ma umiejętności językowe w zakresie tematyki szeroko rozumianej technologii realizacji dźwięku	X1P_U10
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
RD_K01	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie (np. poprzez udział w konferencjach tematycznych dotyczących najnowszych rozwiązań technicznych związanych z realizacją nagrań dźwięku)	X1P_K01
RD_K02	potrafi współdziałać i pracować w grupie (np. udział w nagraniach muzycznych wymaga porozumienia się z muzykami)	X1P_K02
RD_K03	potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania	X1P_K03
RD_K04	prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu realizatora dźwiękowego	X1P_K03
RD_K05	rozumie potrzebę podnoszenia kompetencji zawodowych i osobistych w zakresie nowych technologii stosowanych w nagraniach dźwiękowych (lepszy sprzęt, lepsze oprogramowanie do edycji dźwięku)	X1P_K05
RD_K06	ma świadomość istoty problemu związanego z słuchaniem zbyt głośnej muzyki słuchanej na koncertach i przez indywidualnych ludzi co może prowadzić do zaburzeń słuchu.	X1P_K06
RD_K07	potrafi myśleć i działać w sposób przedsiębiorczy – co umożliwia samodzielne prowadzenie działalności gospodarczej związanej byciem realizatorem dźwiękowym	X1P_K07