

PROGRAM STUDIÓW
REŻYSERIA DŹWIĘKU
STUDIA I STOPNIA

Informacje podstawowe:

- a) nazwa kierunku studiów: **REŻYSERIA DŹWIĘKU**
- b) poziom kształcenia: **studia pierwszego stopnia**
- c) profil kształcenia: **praktyczny**
- d) liczbę semestrów i liczbę punktów ECTS konieczną do uzyskania kwalifikacji odpowiadających poziomowi studiów: **6 semestrów, 180 punktów ECTS**
- e) tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta: **licencjat**

Informacje dodatkowe:

- a) przyporządkowanie kierunku do obszarów kształcenia określonych w KRK: **nauki ścisłe**
- b) uzasadnienie koncepcji i celów:

Podstawowe cele kształcenia:

- **zdobycie umiejętności doboru i kształtowania obrazu dźwiękowego w studiach nagrań, salach koncertowych, pomieszczeniach wielofunkcyjnych oraz przestrzeni otwarte fizycznych**
 - **zdobycie umiejętności realizacji dźwięku przy nagraniach małych form muzycznych i słownych**
 - **zdobycie umiejętności adaptacji akustycznej pomieszczeń o różnym przeznaczeniu**
- c) odniesienie do analizy potrzeb rynku pracy, wyników badania karier absolwentów i wzorców międzynarodowych

Kierunek Reżyseria Dźwięku jest odpowiedzią na zapotrzebowanie rynku związanego z wykształceniem akustyka o wrażliwości muzycznej. Student musi nauczyć się rozumieć język muzyków i tłumaczyć go na praktyczny język realizatora dźwięku. W tym celu program studiów realizuje interdyscyplinarność (zagadnienia fizyczne, muzyczne, psychologiczne, psychoakustyczne i ekonomiczne)..

d) możliwości zatrudnienia (typowe miejsca pracy):

- **Studia nagraniowe,**
- **Ośrodki radiowo-telewizyjne,**
- **Teatry, opery i filharmonie,**
- **Domy kultury,**
- **Firmy nagłaśniające,**
- **Kluby,**
- **Obiekty sakralne,**
- **Firmy i laboratoria badawcze sprzętu elektroakustycznego,**
- **Sklepy specjalistyczne,**
- **Wytwórnice sprzętu elektroakustycznego**

e) wymagania wstępne (wymagane kompetencje kandydata): **wiedza z fizyki w zakresie szkoły średniej, znajomość matematyki na poziomie szkoły średniej oraz podstawy obsługi komputera. Postępowanie rekrutacyjne w formie konkursu świadectw dojrzałości i sprawdzian praktyczny dotyczący wiedzy o muzyce oraz percepcji głośności i wysokości dźwięku.**

Sumaryczne wskaźniki ilościowe charakteryzujące program studiów:

- a) łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i studentów: **91 (2274/25=91)**
- b) łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć z zakresu nauk podstawowych, do których odnoszą się efekty kształcenia dla określonego kierunku, poziomu i profilu kształcenia: **157**
- c) łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć o charakterze praktycznym, w tym zajęć laboratoryjnych i projektowych: **41 (1019/25=41)**
- d) minimalna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać, realizując moduły kształcenia oferowane na zajęciach ogólnouczeniowych lub na innym kierunku studiów: **2**
- e) minimalna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać na zajęciach z wychowania fizycznego: **2**

Wymiar, zasady i formę odbywania praktyk, w przypadku gdy program kształcenia przewiduje praktyki.

W trakcie studiów uczestniczą w praktykach w wymiarze godzin: 200

Miejsce praktyk: stacje radiowe, studia nagrań, firmy nagłaśniające, studia telewizyjne

Plan studiów

forma stacjonarna

Lp.	Nazwa modułu kształcenia	Wykład (liczba godzin)	Ćwiczenia/ Seminaria (liczba godzin)	Laboratorium/ Pracownia (liczba godzin)	Forma zaliczenia	Punkty ECTS
1	2	3	4	5	6	7
Rok I - Semestr I						
1.	Matematyka I	30	60		wg sylabusa	8
2.	Elektryczność i magnetyzm	30	15		wg sylabusa	5
3.	Elektronika	15		15	wg sylabusa	2
4.	Wprowadzenie do akustyki I	30	30		wg sylabusa	5
5.	MATLAB I	30			wg sylabusa	3
6.	Wiadomości o muzyce I	30			wg sylabusa	3
7.	Produkcja radiowa	15	6	9	wg sylabusa	2
8.	Język angielski I			30	wg sylabusa	2
9.	Bezpieczeństwo i higiena pracy	4			wg sylabusa	
Razem semestr I 349		184	111	54		30
Rok I - Semestr II						
1.	Matematyka II	15	30		wg sylabusa	3
2.	Wprowadzenie do akustyki II	30	30		wg sylabusa	5
3.	Teoria drgań	30	30		wg sylabusa	4
4.	MATLAB II			30	wg sylabusa	3
5.	Przetworniki elektroakustyczne Pracownia z elektroakustyki	30	30	30	wg sylabusa	5
6.	Współczesne style muzyczne I	30			wg sylabusa	3
7.	Wiadomości o muzyce II	30			wg sylabusa	3
8.	Praktyki zawodowe radiowe			40	wg sylabusa	2
9.	Język angielski II			30	wg sylabusa	2
Razem semestr II 415		165	120	130		30
Razem rok I 764		349	231	184		60
Rok II - Semestr III						
1.	Akustyka wnętrz Pracownia akustyki wnętrz	30	30		wg sylabusa	4
2.	Podstawy analizy sygnałów	30	15	15	wg sylabusa	5
3.	Wprowadzenie do psychoakustyki	30	15		wg sylabusa	3
4.	MATLAB III			15	wg sylabusa	2
5.	Akustyka muzyczna Kształcenie słuchu	30		30	wg sylabusa	5
6.	Technologia realizacji dźwięku	45			wg sylabusa	3
7.	Praktyki radiowe			40		1
8.	Audioelektronika	15		15	wg sylabusa	3
9.	Dykcja i formy artystyczne			15	wg sylabusa	1
10.	Język angielski III			30	wg sylabusa	2
11.	W-f I			30	wg sylabusa	1
Razem semestr III 430		180	60	190		30
Rok II - Semestr IV						
1.	Akustyka mowy	15		15	wg sylabusa	2
2.	Wykład monograficzny	30	15		wg sylabusa	4
3.	Nagłaśnianie koncertów	15			wg sylabusa	1
4.	Praktyki zawodowe nagłaśnieniowe			40		2
5.	Techniki przetwarzania dźwięku	30		60	wg sylabusa	6
6.	Pracownia MIDI I			60	wg sylabusa	4
7.	Pracownia reżyserii dźwięku I			45	wg sylabusa	4
8.	Praktyki w studiach ogólnopolskich			40	wg sylabusa	2
9.	Własność intelektualna, patenty i przedsiębiorczość	30			wg sylabusa	2
10.	Język angielski IV			30	wg sylabusa	2
11.	W-f II			30	wg sylabusa	1
Razem semestr IV 455		120	15	320	wg sylabusa	30
Razem rok II 885		300	75	510		
Rok III - Semestr V						
1.	Pracownia montażu dźwięku - Samplitude			30	wg sylabusa	3
2.	Pracownia montażu dźwięku - Protools				wg sylabusa	

3.	Studio telewizyjne I			30	wg sylabusa	3
4.	Pracownia MIDI II			30	wg sylabusa	3
5.	Praktyki telewizyjne TVP			40	wg sylabusa	2
6.	Akustyczne projektowanie wnętrza	30		30	wg sylabusa	6
7.	Wykład monograficzny	30	15		wg sylabusa	3
8.	Pracownia reżyserii dźwięku II			60	wg sylabusa	6
9.	Język angielski V			30	wg sylabusa	4
Razem semestr V 325		60	15	250		30
Rok III - Semestr VI						
1.	Nośniki dźwięków	30			wg sylabusa	2
2.	Współczesne style muzyczne II	30			wg sylabusa	3
3.	Pracownia z słuchowej analizy utworów muzycznych			30	wg sylabusa	3
4.	Akustyka architektoniczna	15		15	wg sylabusa	3
5.	Elementy ekonomii	15			wg sylabusa	1
6.	Nagłaśnianie pomieszczeń i przestrzeni otwartej	15			wg sylabusa	1
7.	Pracownia dyplomowa	30			wg sylabusa	6
8.	Dźwięk w kulturze i sztuce	15			wg sylabusa	1
9.	Dźwięk w kulturze i sztuce		30		wg sylabusa	3
10.	Wykład monograficzny	30	15		wg sylabusa	4
11.	Studio telewizyjne II			30	wg sylabusa	3
Razem semestr VI 300		180	45	75		30
Razem rok III 625		240	60	325		60
Semestr I						
		184	111	54		30
Semestr II						
		165	120	130		30
Semestr III						
		180	60	190		30
Semestr IV						
		120	15	320		30
Semestr V						
		60	15	250		30
Semestr VI						
		180	45	75		30
Razem 2274/25=91		889	366	1019		180

Zajęcia do wyboru

Praktyki zawodowe radiowe			40		2
Praktyki radiowe			40		1
Wykład monograficzny	30	15			4
Praktyki zawodowe nagłośnieniowe			40		2
Praktyki w studiach ogólnopolskich			40		2
Pracownia montażu dźwięku - Samplitude			30		3
Pracownia montażu dźwięku - Protools					
Praktyki telewizyjne TVP			40		2
Wykład monograficzny	30	15			3
Pracownia dyplomowa	30				6
Dźwięk w kulturze i sztuce		30			3
Wykład monograficzny	30	15			4
Studio telewizyjne II			30		3
Język angielski V			150		12
W-f			60		2
Studio telewizyjne I			30		3
Pracownia z słuchowej analizy utworów muzycznych			30		3
Razem 725	120	75	530		55